

PhEST

PhEST - festival internazionale di fotografia e arte
Monopoli, Italia
X edizione

REGOLE GENERALI

PhEST Pop-Up Open Call - THIS IS US - A CAPSULE TO SPACE

PhEST, festival internazionale di fotografia e arte a Monopoli, Italia, lancia la quinta edizione del contest internazionale, sul tema dell'edizione 2025 del festival: **THIS IS US - A CAPSULE TO SPACE**. Insieme a LensCulture e PhMuseum e con il sostegno di Fujifilm Italia e San Marzano Vini abbiamo organizzato una open call pop-up, gratuita e veloce, **aperta a tutti ma per due sole settimane: dal 12 al 25 maggio 2025**.

Dopo un'edizione 2024 dedicata al sogno, l'edizione 2025 di PhEST, in linea con il tema centrale del festival, invita artisti/e e fotografi/e a indagare il **rapporto con il tempo, la memoria e il futuro**, a immaginare **cosa l'umanità dovrebbe inviare nello spazio come testimonianza della propria esistenza**.

Cerchiamo progetti **intensi, intimi e profondi**, capaci di raccontare il nostro **presente con uno sguardo al futuro**. Si accetta ogni linguaggio visivo: **fotografia, illustrazione, collage, animazione, video**.

COME PARTECIPARE - LE LINEE GUIDA

Dal 12/05/2025 al 25/05/25 (entro le ore 23:59 CET) puoi inviare i tuoi lavori qui:

<https://forms.gle/Z4cU2xu68pGN3z588>

Fatta eccezione di un'eventuale proroga, che sarà preventivamente comunicata dagli organizzatori, non saranno accettate candidature oltre la data indicata.

Il modulo di partecipazione dovrà essere compilato in ogni sua parte obbligatoria e corredato dai materiali integrativi richiesti, quali:

- Titolo del Progetto
- PDF con all'interno breve descrizione del lavoro di massimo 200 parole in inglese e apparato multimediale relativo (fotografie, disegni, link e ogni altro materiale utile a raccontare il progetto). Peso massimo del PDF: 10MB.
- CV o breve biografia in inglese (formato PDF)

Si può partecipare con ogni espressione visiva senza limiti di linguaggio spaziando tra fotografia, pittura, disegno, grafica/illustrazione, scultura, installazione, video.

Qui di seguito le specifiche sui materiali relative a ciascuna categoria artistica:

- Fotografia/illustrazioni/grafica: Inviare un progetto costituito da un minimo di 10 e un massimo di 20 immagini. I file in alta risoluzione devono già essere nella disponibilità dell'Artista, ma non devono essere inviati in questa prima fase.
- Video: Inviare massimo 1 video. Nel file PDF occorrerà inserire il link Vimeo o YouTube (con eventuale password) del video che si intende iscrivere. Il video in alta risoluzione deve già essere nella disponibilità dell'Artista.
- Pittura: Includere all'interno del PDF una scheda tecnica relativa alle opere iscritte misure, peso ed eventuali peculiarità tecniche. I dipinti devono già essere nella disponibilità dell'Artista.
- Scultura / Installazione: Includere all'interno del PDF una scheda tecnica relativa alle opere iscritte specificando misure, peso ed eventuali peculiarità tecniche. Le opere devono essere già prodotte e nella disponibilità dell'Artista.

Ogni artista può iscrivere più progetti alla call, compilando per ciascun progetto un nuovo form.

I PREMI

I seguenti cinque premi saranno assegnati da una giuria internazionale:

1. Premio PhEST 2025: una mostra all'edizione 2025 di PhEST (che inaugura l'8 agosto, 2025);
2. Premio San Marzano: una mostra dedicata ad un artista residente in Puglia, Italia, sempre a PhEST 2025 offerta da San Marzano Vini;
3. Una fotocamera mirrorless modello FUJIFILM X-T50 black /XC15-45mm Kit del valore di € 1.679 offerta da Fujifilm Italia;
4. Una pubblicazione su uno dei canali di comunicazione di PHmuseum;
5. Una pubblicazione su uno dei canali di comunicazione di LensCulture.

Una selezione dei lavori inviati sarà proiettata nelle serate inaugurali di PhEST edizione 2025.

LA GIURIA

Jim Casper, editor-in-chief di LensCulture
Giuseppe Oliveiro, CEO & Founder di PhMuseum
Arianna Rinaldo, Curatrice di fotografia a PhEST
Giovanni Troilo, Direttore artistico di PhEST

TEMPISTICHE

È possibile iscriversi all'Open Call **dal 12 al 25 maggio 2025 (entro le ore 23:59 CET)**. Entro **il 15 luglio 2025** verranno comunicati, via e-mail e in seguito sui canali di PhEST, i nomi dei finalisti (salvo ulteriori rinvii).

Tutti gli altri candidati non selezionati potranno conoscere l'esito della selezione esclusivamente tramite le comunicazioni ufficiali e pubbliche diffuse dall'organizzazione.

Gli artisti finalisti dovranno far pervenire tutto il materiale necessario per la produzione e/o l'allestimento della mostra (nel caso di premi con mostra) e per la comunicazione come da indicazioni da parte della segreteria organizzativa di PhEST o dei loro partner.

PRODUZIONE MOSTRE PER PREMIO PhEST 2025 e PREMIO SAN MARZANO

I Progetti vincitori del Premio PhEST 2025 e del Premio San Marzano verranno presentati all'interno del programma espositivo di PhEST a Monopoli dall'8 agosto al 16 novembre 2025.

La produzione delle mostre vincitrici verrà curata dall'organizzatore insieme agli Autori vincitori dei due premi.

La produzione a carico dell'Organizzatore è prevista ma non obbligatoria. L'Autore vincitore può provvedere da sé alla produzione dell'Opera, che però dovrà rispettare le caratteristiche (dimensioni, supporto, materiale) indicate dall'Organizzatore.

Nel caso di produzione da parte dell'Autore: l'Opera rimane di proprietà dell'Autore. L'Organizzatore si fa carico dei costi di spedizione se le opere sono situate in Italia. Negli altri casi, le modalità di consegna/ritiro e la ripartizione dei costi verranno concordate insieme all'Autore.

Nel caso di produzione a carico dell'Organizzatore, quest'ultimo si farà carico dei costi qui di seguito esplicitati a seconda della categoria artistica, secondo i limiti di budget prefissati per l'edizione:

- Fotografia/illustrazioni/grafica: produzione (stampa e allestimento) a carico dell'Organizzatore.
- Video: allestimento a carico dell'Organizzatore.
- Pittura: spese di trasporto (Italia) e allestimento a carico dell'Organizzatore.
- Scultura/Installazione: spese di trasporto (Italia) + allestimento a carico dell'Organizzatore.

Le modalità di produzione della mostra verranno comunicate e coordinate dall'Organizzatore insieme all'Autore al momento della comunicazione del Progetto Finalista.

L'allestimento e lo smontaggio delle mostre è curato ed è a carico dell'Organizzatore, che potrà definire gli spazi da dedicare ai progetti a suo insindacabile giudizio per la miglior realizzazione delle mostre. A carico dell'Organizzatore sarà anche l'eventuale assicurazione delle opere in mostra. Le opere in esposizione saranno accompagnate da materiali esplicativi relativi all'autore esposto. La predisposizione e la stampa dei cartelli saranno a carico dell'Organizzatore.

TERMINI E CONDIZIONI

Partecipando alla Open Call accetti i seguenti termini e dichiari:

- Di essere l'unico Autore, di detenere tutti i diritti delle immagini presentate e di possedere dei consensi necessari e relativi alla tua partecipazione. Come Autore, sei e rimani il possessore del copyright delle immagini che hai inviato al contest.
- Qualora il lavoro inviato dovesse contenere materiali non di proprietà dell'Autore e/o dovessero esserci delle persone ritratte nelle immagini, dichiari di essere responsabile e di ottenere, prima di inviare le immagini alla open call, qualsiasi liberatoria e consenso d'uso necessario per permettere la pubblicazione, l'esibizione e l'uso delle immagini/opere senza alcun compenso addizionale. Qualora le persone ritratte fossero minorenni, in base alle leggi del loro luogo di residenza, dichiari di aver ottenuto per ciascuno dei soggetti minori la relativa liberatoria con la firma di un genitore o di chi ne fa le veci.
- Di concedere a PhEST il permesso di usare e pubblicare le immagini inviate intere o in parte su qualsiasi tipo di media, per il solo scopo di promuovere e annunciare la open call, il festival e la mostra. Concedi inoltre a PhEST il diritto di uso e pubblicazione delle immagini al solo scopo di promozione e marketing della call attuale o futura, del festival e della mostra su media cartacei e online nel mondo, senza compenso. Le immagini e il lavoro saranno sempre accompagnate dal credito dell'Autore.
- **Traveling Exhibitions:** A conclusione dell'edizione 2025 del festival, PhEST includerà il lavoro dell'artista nell'elenco delle Mostre itineranti, insieme a una selezione di lavori di questa e delle precedenti edizioni del festival, e lo offrirà in noleggio a terzi. Ogni potenziale sede verrà discussa con l'artista. Il numero di foto, la durata dell'esposizione e le entrate commerciali del noleggio saranno definiti ogni volta in base alla location e al locatore.

PhEST - See Beyond the Sea

PhEST è il festival internazionale di fotografia e arte a Monopoli, Italia. PhEST è prodotto e promosso dall'associazione culturale PhEST, con il sostegno della Regione Puglia e del Comune di Monopoli. PhEST è nato nel 2016 a Monopoli in Puglia da un'idea di Giovanni Troilo, direttore artistico del festival, e di Arianna Rinaldo, cui è affidata la curatela fotografica. Con la direzione organizzativa di Cinzia Negherbon. PhEST è fotografia, cinema, musica, arte, contaminazioni dal Mediterraneo. Un modo per restituire voce propria alle mille identità che compongono il mare in mezzo alle terre, ridefinendo un nuovo immaginario.

www.phest.it

LensCulture

LensCulture è un collettivo globale di fotografi e professionisti del settore. Affermatasi come una delle più grandi comunità online al mondo per la scoperta della fotografia contemporanea, LensCulture fornisce anche alcune delle migliori opportunità per l'esposizione globale, il riconoscimento internazionale, l'apprendimento permanente e lo sviluppo creativo. LensCulture si impegna a ispirare e potenziare la sua fiorente comunità di oltre 2,5 milioni di partecipanti, in 145 paesi e attraverso 15 lingue in tutto il mondo.

FUJIFILM Italia S.p.A.

Parte integrante del Gruppo FUJIFILM, FUJIFILM Italia S.p.A. svolge un ruolo di primo piano nel mercato italiano, affermandosi come punto di riferimento per professionisti e appassionati di fotografia. Con una presenza consolidata da anni, FUJIFILM Italia supporta attivamente eventi culturali, mostre e progetti che promuovono il valore della fotografia come mezzo di espressione e comunicazione. La sua offerta si distingue per l'attenzione alla qualità, all'innovazione e alle esigenze dei clienti, proponendo soluzioni che spaziano dall'imaging professionale alle esperienze creative per il grande pubblico.

PhMuseum

PhMuseum è una piattaforma internazionale dedicata alla fotografia contemporanea. Dal 2012 supporta una nuova generazione di fotografi e artisti visivi attraverso i suoi programmi Grants ed Education. Recentemente ha lanciato PhMuseum Days, un festival internazionale di fotografia e Photobook Mania, un evento dedicato all'editoria fotografica.

San Marzano Vini

San Marzano Vini ha sede in Salento, a San Marzano di San Giuseppe (TA). Conosciuta sul mercato italiano e in circa 80 Paesi del mondo dove i suoi vini sono esportati, ha una storia produttiva di sessant'anni e una filosofia rispettosa del patrimonio vitivinicolo millenario pugliese con una spinta costante alla ricerca. È conosciuta per la produzione di vini a forte connotazione territoriale, moderni e contraddistinti da una cifra stilistica netta fatta di eleganza e pulizia degustative. L'azienda ha rivoluzionato la percezione dei vini pugliesi nel mondo, portando con sé l'orgoglio della propria comunità e del proprio territorio, e identificandosi anche come qualcosa che va oltre: San Marzano è ormai un brand lifestyle riconosciuto, che incarna la cultura mediterranea, la freschezza e la modernità.

Data di lancio: 12 Maggio 2025

Data di chiusura: 25 Maggio 2025

Costo di partecipazione: Gratuito